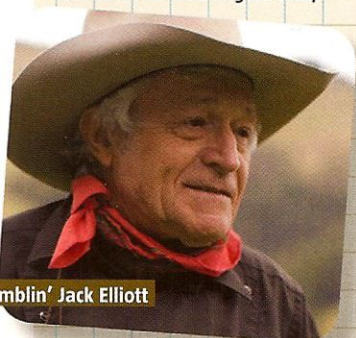


Eres mi héroe

Maestro de maestros, Guy es admirado por un sinnúmero de artistas de distintas generaciones. Nos hemos puesto en contacto con algunos de ellos para que nos hablen, en exclusiva para Ruta 66, de su relación con el gigante tejano. Que Ramblin' Jack Elliott, quien raramente atiende a la prensa, haya accedido a ello ya lo dice todo.

RAMBLIN' JACK ELLIOTT

"Guy Clark es mi héroe. Cuando vuelvo la vista atrás, no puedo recordar dónde le conocí. La imagen de ese momento yace oculta en medio de un montón de hechos, acontecimientos musicales, caladas de cigarro, torrentes de Bourbon, millas de sinuosas autopistas y sótanos inundados de virutas de madera. Pero sí sé, a pesar de todo, que Guy estaba sonriendo, yo riendo, y tenía la sensación de que nunca olvidaría ese momento. Como la vez que íbamos a un concierto en Washington D.C.,



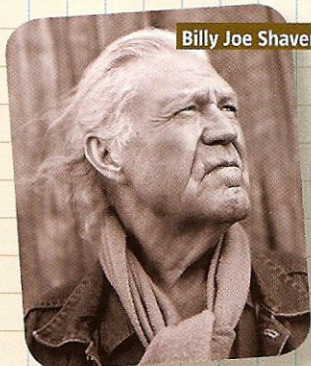
Ramblin' Jack Elliott

con un coche alquilado, Guy conduciendo por la Beltway, Jack navegando. "En nuestras instrucciones pone que cojamos la salida 65", le dije. Contestó despreocupadamente: "¿Esa que acabamos de pasar?". Así que, por supuesto, recorrimos la mitad del estado para volver a la 65. Parecía que la tierra se deslizaba bajo nuestras ruedas más rápido de lo que yo tardaba en leer las instrucciones. No he vuelto a D.C., y no tengo intención de hacerlo, pero iría andando a Alaska sólo para ver cómo Guy afina una guitarra o enciende un cigarro. Y yo no fumo. Guy Clark es el mejor compositor después de Woody Guthrie. También construye guitarras muy buenas y sabe cómo conducir un coche. Decir que soy un fan sería insustancial".

JERRY JEFF WALKER

"Le conozco desde mediados de los sesenta, cuando yo vivía en Houston. Townes y yo nos metíamos con él todo el tiempo. En 1971 fui a Nashville y había escrito «Desperados Waiting For a Train» y «That Old Time Feeling», las incluí en mi disco homónimo de aquel año. A lo largo de mis treinta y cinco

álbumes, debo haber grabado ocho o nueve canciones tuyas, cosas que yo quería decir pero que él ya había dicho. Es un buen hombre".



Billy Joe Shaver

BILLY JOE SHAVER

"Es uno de los mejores, lo digo de verdad. «Randall Knife» es una de mis canciones favoritas de todos los tiempos".

ROSANNE CASH

"Me forjé como compositora bajo su presencia e incluso cuando él no estaba la idea de Guy estaba allí para hacerme mejor. Recuerdo la primera vez que le toqué «Seven Year Ache». Estaba muy nerviosa, quería desesperadamente que le gustara, que me revalidara. No dijo nada mientras tocaba, no alzó la vista de su cigarrillo. Al terminar, dijo: "¿De dónde viene esa canción?". No cabía de gozo. En ese momento supe que ya era una



Rosanne Cash

verdadera compositora. Todavía aspiro a tener sus cualidades impresionistas: cómo evoca una escena con colores, olor y mobiliario. Siempre lo consideraré un maestro, una fuente de inspiración y un verdadero artista".

ROSIE FLORES

"En mis primeros días en Nashville, tuve el placer de coescribir un tema con él, «More to Offer». Aprendí cómo moldea las canciones con pericia, estudiando detalladamente las palabras. Unos años después, durante una gira con Steve Young,



Rosie Flores

me invitó a subir al escenario para tocar la guitarra. ¿Cuántas chicas pueden decir eso?".

CHUCK MEAD (BR549)

"Le conocí en 1980 en mi ciudad natal, Lawrence, Kansas. Hacía de jurado de un concurso al que me presenté. Me dio el segundo lugar, el primero fue para una guapa mujer que, para ser justos, tenía buenas canciones. Fue elegante y nos tomamos unas birras. No volví a verlo hasta que me mudé a Nashville. Estábamos tocando en Robert's y metió calderilla en el bote de propina para que tocáramos «Dear John» de Hank Williams. Le pregunté: "¿Qué tal si quedamos y escribimos algo?". Dijo "cómo no" y me dio su número. Desde entonces hemos escrito varios temas. Uno de ellos, «Cinco de Mayo», lo grabó para «Workbench Songs». Guy no sólo es un gran artista, también es un gran profesor. Estar a su lado te hace mejor compositor. Y te lo pasas muy bien. No creo que se acuerde de que me dio ese segundo lugar, nunca se lo recuerdo, pero ahora mismo lo llamaré para que me de otra clase...".

KETCH SECOR (OLD CROW MEDICINE SHOW)

"Guy procede del oeste de Texas, del Llano Estacado. Puedes verlo en cada cosa que hace. Conduce su guitarra como si condujese un viejo tractor, a través del sendero del rancho, levantando polvo a su paso. En sus canciones se ve el enorme vacío del mundo del que procede".

TED RUSSELL KAMP

"Hasta que no escuché «Desperados Waiting For A Train», nunca pensé que era posible escuchar una canción y desear ser el jodido viejo que la protagonizaba, el niño joven que la narra y el autor que la había escrito. Guy es uno de los grandes".

JUSTIN TOWNES EARLE

"Es el mejor ejemplo vivo de Woody Guthrie, escribe como habla, maravillosamente y al grano. Guy no es americana, no es country, no es blues. Es música americana en su mejor expresión".