



Imagen promocional del grupo barcelonés Standstill, que abrirá con Refree el festival Digressions.

En abril, festivales mil

Jorge Drexler, Standstill, Shubhendra Rão y McCoy Tyner actúan esta semana

MIQUEL JURADO
Barcelona

Lo afirma el refranero popular, "en abril, aguas mil", y tal vez este año no llegue a ser totalmente cierto en lo que a lluvia se refiere, pero lo que es seguro que este primavera mes de abril nos va a traer es un auténtico chaparrón de festivales de música como avance de las inundaciones veraniegas. Música de todos los estilos instalándose en los cuatro rincones del territorio catalán, desde la música renacentista hasta la más experimental y contemporánea, desde la que incita a la meditación hasta la que provoca irrefrenables ganas de bailar.

»**Digressions.** La primera en arrancar será la parcela más contemporánea de todos estos festivales: la segunda edición de Digressions iniciará su andadura el próximo miércoles con un concierto en el Auditori barcelonés que reunirá a Refree con Standstill interpretando piezas inspiradas en obras de Varèse, Strauss, Ligeti, Reich y Adams. El ciclo, que apuesta por la fusión entre música orquestal, electrónica y rock continuará con la reunión de la intérprete de *theremin* neoyorquina Dorit Chrysler y los in-

ventores de ese nuevo instrumento denominado *reactable*, encabezados por el barcelonés Sergi Jordà (6 de abril). El grupo alemán Faust, líder de movimiento *krautrock* (9) y el conjunto Barcelona 216 con Alba Noto (28) completarán la programación.

» **19º Festival de Guitarra i altres acords.** Lo abrirá el próximo jueves en el Palau la actuación de Jorge Drexler. El festival se alargará hasta el 7 de junio y presentará conciertos en diversas disciplinas no siempre relacionadas con la guitarra (de ahí el añadido *i altres acords*). Noa (12 de abril), Fito Páez (23 de abril), José Mercé (26), Milton Nascimento (29), Joe Satriani (6 de mayo), Egberto Gismonti (7), Pedro Guerra (16), Pascal Comelade (17), Aute (23) y Al Kooper (30) destacan en el apretado programa.

» **Blues i Ritmes de Badalona.** Watermelon Slim & The Workers serán los encargados de alzar en telón el 3 de abril en el teatro Zorrilla de Badalona. Rokia Traoré (12 de abril), Guy Clark (18) y Mavis Staples (25) completan este programa corto pero intenso que puede deparar sorpresas muy agradables para todos los seguidores del *blues*, de la canción tejana

o de los espirituales negros puestos al día.

» **Festival Mantra.** Al día siguiente, viernes 4, la espiritualidad marcará la nota dominante en los auditorios de Barcelona y Girona. El festival apunta a un público que "de una manera u otra ha encontrado un sentido a sus vidas dentro del mundo trascendental". En esa línea, el primer concierto presentará al trío del intérprete indio de sitar Shubhendra Rão (4 de abril en Barcelona y 6 en Girona). Seguirán la cantante tibetana (aunque educada en Suiza) Dechen Shak Dagsay (8 en Barcelona y 9 en Girona), el grupo de monjes tibetanos del monasterio de Tashi Lhunpo (13 en Girona y 14 en Barcelona) y finalmente la apuesta más rítmica y contemporánea de la india-londinense Susheela Raman (20 de mayo en Barcelona).

» **Festival de piano.** El 23 de abril en el Auditori barcelonés un auténtico gigante del jazz, el pianista McCoy Tyner (acompañado por el saxofonista Joe Lovano), dará el pistoletazo de salida a la segunda edición de este festival que ha abierto su paleta estilística incluyendo conciertos tanto de jazz

como de flamenco o música clásica. Así entre los primeros destaca la presencia de otro histórico de la especialidad Monty Alexander (12 de mayo). El ámbito flamenco estará perfectamente representado por el gaditano Chano Domínguez (13 de mayo) y el clásico por la pianista Elizabeth Loenskaja (24 de abril, ambos en el Auditori barcelonés).

» **Festival de Música Antiga.** La 31ª edición de este clásico estará dedicado al barroco: las ciudades, la corte y las religiones. En el amplio programa que se desarrollará en las diversas salas del Auditori barcelonés destacan conciertos como el que Cantus Cöll ofrecerá el 27 de abril, dedicado a calvinistas y luteranos. También en el programa la reputada orquesta Il Giardino Armonico ofrecerá su visión personal de la música veneciana (6 de mayo) y Capriccio Stravagante, una serie de pastiches franceses (8). La Orquesta d'Antiga de la ESMUC, dirigida por Emilio Moreno, contará con un solista de excepción, el violonchelista Roel Dieltines, en un programa de Haydn, Boccherini y Bagger (11). Cerrando el festival, el Ricercar Consort ofrecerá el *Stabat Mater* de Pergolesi (18).

Tradicionàrius estrena casa

M. J., Barcelona

A veces los sueños acaban convirtiéndose en realidad, aunque acarreen un cierto retraso. Esto ha sucedido con los infatigables responsables del festival Tradicionàrius. Tras más de dos años y medio de obras que no parecían tener final, el viernes inaugurarán a bombo y platillo su nueva sede en el mismo edificio del Centre Artesà de Gràcia (CAT) en el que nació la aventura en 1998.

Como cada año desde sus inicios, Els Ministrers de la Vila-Nova serán los encargados de dar, a las diez de la noche, el pistoletazo de salida a la nueva edición del festival con un pasacalles que finalizará a las puertas del reformado CAT. Esa noche los grupos más emblemáticos del festival pasarán por el moderno escenario: primero serán El Pont d'Arcalís y Les Violines, después actuará Jaume Arnella y finalizará la velada con un baile amenizado por Solistes de la Costa.

"No ha sido una reforma, sino que se ha construido todo totalmente nuevo", señala Jordi Fàbregas, alma del CAT. "Ahora tenemos una sala con capacidad para unas 310 personas sentadas pero las sillas pueden moverse para ofrecer bailes. La parte técnica se ha modernizado y hemos ganado una planta de unos 500 metros para ensayos y grabaciones".

Prácticamente todo el 21 Tradicionàrius se celebrará en las nuevas instalaciones. La excepción es la celebración de los 35 años del grupo vasco Oskorri que actuará en el Auditori acompañado por la Banda Municipal de Barcelona dirigida por Rafa Sanz (17 de abril). En el resto del programa, que se alargará hasta el 13 de junio con un total de 61 conciertos, destacan Ara va de bo! (19 de abril), Marcel Casellas (25 de abril), De Calaix (10 de mayo), Al Mayurga (24 de mayo), Música Nostra (30 de mayo) y Quico El Célio (6 de junio).

Macroconcierto de escuelas de música en el Palau Sant Jordi

EL PAÍS, Barcelona

Por momentos, encogía el alma. Unos 4.000 jóvenes todos a una atronaban en un Palau Sant Jordi a rebotar mientras Salvador Brotons, que se veía pequeño en el centro, dirigía la música de Albert Guinovart en un macroconcierto que conmemoraba el 15º aniversario de la Asociación Catalana de Escuelas de Música, que reúne 110 centros.

La disciplina fue total y el concierto, que comenzó con un cierto retraso, puede calificarse de

éxito. Participaron unos 4.000 alumnos de 69 escuelas de música procedentes de diversos puntos de Cataluña que, naturalmente, en muchos casos fueron acompañados por los familiares y amigos que fueron el entusiasta público del evento.

En concierto, titulado *Els Quatre Elements*, constaba de 11 composiciones de Guinovart y permitió disfrutar de partes instrumentales, otras corales y también de coreografías. El final, con todos los participantes actuando al unísono, fue apoteósico.



Salvador Brotons dirigiendo a los jóvenes alumnos de las escuelas de música catalanas. / GIANLUCA BATTISTA